

جامعة مستغانم - عبد الحميد بن باديس، الجزائر
مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم
كلية العلوم الاجتماعية



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



دعوة للمشاركة في المؤتمر الدولي الخامس الموسوم بـ:

الفن رسالة للحوار والتسامح

يومي 9 و10 نوفمبر 2020

بقاعة المحاضرات بن شهيدة محمد

جامعة مستغانم عبد الحميد بن باديس - موقع خروبة - الجزائر

إشكالية المؤتمر

ديباجة:

يشكل الفن ضرورة حتمية للجنس البشري وأحد الأعمدة الحضارية التي تتجسد من خلاله إبداعات الإنسان، لأننا إذا استبعدنا مبانينا الجميلة وصورنا وزخارفنا وموسيقانا وشعرنا وتمثلياتنا...، فأى طعم يصبح لهذه الحياة.

ويمكننا القول أن الفن يلعب دوره الرئيسي في إعطاء مسحة الجمال والذوق والأناقة لكل ما نحتاجه في حياتنا اليومية، وأصبح التخصص صفة أساسية لمواجهة التعدد والاتساع في مطالب الحياة المختلفة، ويتقاطع مع مختلف التخصصات الأخرى.

كما أن الفن يؤدي وظيفة أخرى هي مخاطبة الذكاء والوجدان خلال ما ينتجه الانسان، فعالم الفن نظام خاص ذو قيمة بالنسبة للإنسان تضارع قيمة عالم الفلسفة والعلوم وغيرهما. إنه طريق للمعرفة مساو للطرق الأخرى التي يتوصل بها الإنسان لفهم ما يحيط به بل تمتاز عنها.

إننا هنا نؤكد الصلة الوثيقة بين الفن والمجتمع، هذا الأخير الذي يمثل شبكة العلاقات بين الناس الذين تربطهم روابط انسانية كالحوار وصفات حميدة كالتسامح، الحوارالذي يمثل ركيزة أساسية للتواصل ورسالة مشتركة لتلقي المكونات الثقافية والحضارية المختلفة.

لذا يقودنا إلى استخلاص علاقة جوهرية بين كل من الفن والحوار والتسامح، على ذلك جاءت إشكالية موضوعنا كالتالي:

- هل يمكن للفن أن يكون أداة للحوار والتسامح؟

أهداف المؤتمر:

- التعريف بالفن كأحد الأعمدة الحضارية للمجتمع.
- إدراك الدور الذي يلعبه الفن في النهضة الحضارية.
- الكشف عن العلاقة التي تربط الفن بالحوار والتسامح.
- الوقوف على المقومات التي ينبغي توفرها في الفن ليكون له مكانة في المجتمع.
- إبراز دور الفنان في مواجهة التحديات التي تواجهها الأمة.
- مد جسور التواصل بين الفنون والتخصصات الأخرى.
- دعم النشاطات الفنية في ظل نقص العناية بالفن والفنانين.
- تحليل الحالة الفنية الراهنة وتحديد سبل التقدم والإبداع.

المداخلات المتوقعة يجب أن تشمل النقاط التالية :

- الفن: المفهوم الخطاب والنص.
- من النظرية الجمالية الى النظرية الفنية.
- من النظرية الفنية الى العمل الفني.
- الفن والأكسيولوجيا .
- الفن والجمال.
- الفن والجميل.
- الفن والميتافيزيقا.
- الفن، الأخلاق و الإتيقا.
- سوسيولوجيا الفن.



- الفن و الأنثروبولوجيا.
- العمل الفني: بين النظرية والتطبيق.
- العمل الفني ونظرية الابداع.
- الفنون التطبيقية.
- الفن ونظرية التلقي.
- الفن ونظرية المجاز.
- نظرية التأويل.
- الفن ولعبة التأويل.
- الفن والحقيقة.
- الفن والمقاومة، الحقيقة، الثورة...
- الفن والترجمة.
- الفن والتقنية.
- الفن والعمارة.
- الفن والجرافيتي.
- الفن والفنون التشكيلية.
- الفن الرقمي.
- الديزايين.
- الجرافيتي.



- النظريات الفنية المعاصرة: الفلسفة، الادب، علم الاجتماع، علم النفس، الأنثروبولوجيا...
- موت الفن والفنان.
- الفن والسوق /السلعة....
- الفن والنهضة.
- الفن والطب.
- الفن والمهن الحرفية .
- الفن في الرأسمالية والليبرالية.
- الفن في الماركسية.....
- الفن والايديولوجيا.
- الفن والاسطورة، واللامعقول.
- الفن كوسيلة للحوار والتواصل.
- دور الفنان في تنمية القيم الحوارية والتسامح.
- دور الحوار في تفعيل الفن.
- الآفاق المستقبلية لتثمين الفن.
- التجارب العالمية ودورها في إثراء التجربة العربية كجانب من جوانب الحوار والتواصل مع الاخر.



الرئيس الشرفي للمؤتمر: أ.د. مصطفى بلحاكم (رئيس الجامعة)

رئيس المؤتمر : أ.د. براهيم أحمد (جامعة مستغانم، الجزائر)
رئيس اللجنة التنظيمية للمؤتمر : د. الحاج بلهاري (جامعة مستغانم، الجزائر)

الهيئة العلمية:

- أ.د/ بن شرقي بن مزيان (جامعة وهران، الجزائر)
أ.د/ ابراهيم صالح النعيمي (مركز الدوحة الدولي لحوار الأديان، قطر)
أ.د/ ادغار ويير (جامعة ستراسبورغ، فرنسا).
أ.د/ بن جدية محمد (جامعة مستغانم، الجزائر)
أ.د/ لزعر مختار (جامعة مستغانم، الجزائر)
أ.د/ عبد الرزاق قسوم (جامعة الجزائر)
أ.د/ سوحي بن نوبيلة (جامعة الكيبك مونتريال، كندا)
أ.د/ دهوم عبد المجيد (جامعة الجزائر)
أ.د/ عمر بوساحة (جامعة الجزائر)
أ.د/ نصر الدين العياضي (جامعة الجزائر)
أ.د/ سيكوك قويدر (جامعة مستغانم، الجزائر)
أ.د/ العربي ميلود (جامعة مستغانم، الجزائر)
د/ لقجع عبد القادر (جامعة وهران، الجزائر).
أ.د/ محمد مسعود قيراط (الشارقة، الإمارات)
د/ عبد الكريم العجمي الزباني (جامعة البحرين)
أ.د/ بن أحمد قويدر (جامعة مستغانم، الجزائر)
أ.د/ بلوفة بلحضري (جامعة مستغانم، الجزائر)
د/ قجال نادية (جامعة مستغانم، الجزائر)
- أ.د/ الزاوي الحسين (جامعة وهران، الجزائر)
أ.د/ مالفى عبد القادر (جامعة مستغانم، الجزائر)
أ.د/ نجم الدين خلف الله (جامعة لورين، نانسي، فرنسا).
أ.د/ عمارة الناصر (جامعة مستغانم، الجزائر)
أ.د/ صايم عبد الحكيم (جامعة وهران، الجزائر)
أ.د/ عبد اللاوي محمد (جامعة وهران، الجزائر)
أ.د/ سعدي محمد (جامعة تلمسان، الجزائر)
أ.د/ مصطفى الكيلاني (جامعة سوسة، تونس)
أ.د/ رشيد الحاج صالح (جامعة الكويت)
أ.د/ فريد الزاهي (المعهد الجامعي للبحث العلمي، المغرب)
أ.د/ حاج دحمان (جامعة الازاس العليا، فرنسا)
أ.د/ سواريت بن عمر (جامعة وهران، الجزائر)
د/ ليكا فانزاقو (جامعة بافي، ايطاليا)
د/ زكي الميلاد (المملكة العربية السعودية)
د/ محمد بشاري (معهد ابن سينا للعلوم الانسانية ليل فرنسا)
د/ غالم عبد الوهاب (جامعة مستغانم، الجزائر)
أ.د/ حموم لخضر (جامعة مستغانم، الجزائر)



شروط المشاركة والآجال:

- تقدم الأوراق المقترحة في شكل Word حسب الضوابط الشكلية المرفقة وترسل في صيغة ملف مرفق في الآجال المحددة للعنوان الإلكتروني للملتقى:

ahmed.brahim@univ-mosta.dz

- التكفل في مدينة مستغانم مضمون ولا تضمن الجامعة تذاكر السفر.

حقوق التسجيل:

2000 دج	الأساتذة من داخل جامعة مستغانم:
5000 دج	الأساتذة من جامعات وطنية غير جامعة مستغانم:
10000 دج	المهنيون من قطاعات أخرى:
//	طلبة الدكتوراه:
200 يورو	الأساتذة الأجانب

الآجال:

- 08 نوفمبر 2019 : الإعلان عن الملتقى
08 جانفي 2020: آخر أجل لتلقي المقترحات (عنوان + ملخص مختصر).
15 فيفري 2020: الرد عن الملخصات.
31 جوان 2020: آخر أجل لتلقي الأوراق النهائية حسب الشكل المطلوب.
15-20 أوت 2020: إشعار ذوي المداخلات بقرار اللجنة العلمية.
9-10 نوفمبر 2020 : أشغال الملتقى.

خلايا التنسيق والمراسلات:

د.براهيم أحمد

00213550643781 / 00213770319711

كلية العلوم الاجتماعية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، ص.ب 118، مستغانم، 27000، الجزائر.

هاتف/فاكس: 045421127/045421129

البريد الإلكتروني: ahmed.brahim@univ-mosta.dz

الموقع الإلكتروني: univ-mosta.dz

الضوابط الشكلية للمداخلات:

- من تحرير المداخلات بإحدى اللغات العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية في حدود 15 صفحة.
- نوع الخط بالنسبة للمداخلات بالغة العربية هو Simplified Arabic بحجم 14، أما بالنسبة للمداخلات باللغة الفرنسية فهو Times New Roman بحجم 12.
 - ملخص المداخلة يجب أن لا يتجاوز 150 كلمة مرفق بكلمات مفتاحية في حدود 10 كلمات.
 - يذكر المؤلف في آخر الصفحة، كما يلي: المؤلف، سنة النشر بين قوسين، عنوان المقال بين شولتين، اسم المجلة أو عنوان المرجع مكتوب بشكل مائل، اسم الناشر، مكان النشر، الجزء، رقم الصفحة. أما قائمة المراجع فتكون في نهاية نص المداخلة، مرتبة أبجديا.

المراجع المستقاة من شبكة الأنترنت تعرض في قائمة المراجع بالكيفية التالية:



Smith, J.P. (1997). Comparing Search engines for resarch. [En Line]. Adresse internet: <http://www...>



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم
كلية العلوم الاجتماعية



مختبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم

المؤتمر الدولي الخامس : الفن رسالة للحوار والتسامح

استمارة المشاركة

الاسم واللقب:

الوظيفة/الرتبة:

المؤسسة الأصلية:

عنوان المراسلة:

الهاتف:

البريد الإلكتروني:

محور المداخلة:

عنوان المداخلة:

ملخص المداخلة:

الكلمات المفتاحية:

على كل من يريد المشاركة في هذا الملتقى مآء هذه الاستمارة وإرسالها إلى البريد الإلكتروني التالي:

ahmed.brahim@univ-mosta.dz