

جامعة مستغانم - عبد الحميد بن باديس، الجزائر
مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم
كلية العلوم الاجتماعية



UNIVERSITE
Abdelhamid Ibn Badis
MOSTAGANEM



دعوة للمشاركة في المؤتمر الدولي الخامس الموسوم بـ:

الفن رسالة للحوار والتسامح

يومي 9 و10 نوفمبر 2020

بقاعة المحاضرات بن شهيدة محمد
جامعة مستغانم عبد الحميد بن باديس - موقع خروبة - الجزائر

إشكالية المؤتمر

ديباجة:

يشكل الفن ضرورة حتمية للجنس البشري وأحد الأعمدة الحضارية التي تتجسد من خلاله إبداعات الإنسان، لأننا إذا استبعدنا مبانينا الجميلة وصورنا وزخارفنا وموسيقانا وشعرنا وتمثلياتنا...، فأى طعم يصبح لهذه الحياة.

ويمكننا القول أن الفن يلعب دوره الرئيسي في إعطاء مسحة الجمال والذوق والأناقة لكل ما نحتاجه في حياتنا اليومية، وأصبح التخصص صفة أساسية لمواجهة التعدد والاتساع في مطالب الحياة المختلفة، ويتقاطع مع مختلف التخصصات الأخرى.

كما أن الفن يؤدي وظيفة أخرى هي مخاطبة الذكاء والوجدان خلال ما ينتجه الانسان، فعالم الفن نظام خاص ذو قيمة بالنسبة للإنسان تضارع قيمة عالم الفلسفة والعلوم وغيرهما. إنه طريق للمعرفة مساو للطرق الأخرى التي يتوصل بها الإنسان لفهم ما يحيط به بل تمتاز عنها.

إننا هنا نؤكد الصلة الوثيقة بين الفن والمجتمع، هذا الأخير الذي يمثل شبكة العلاقات بين الناس الذين تربطهم روابط انسانية كالحوار وصفات حميدة كالتسامح، الحوارالذي يمثل ركيزة أساسية للتواصل ورسالة مشتركة لتلقي المكونات الثقافية والحضارية المختلفة.

كل هذا يقودنا إلى استخلاص علاقة جوهرية بين كل من الفن والحوار والتسامح، وبناء على ذلك جاءت إشكالية موضوعنا كالتالي:

• هل يمكن للفن أن يكون أداة للحوار والتسامح؟

أهداف المؤتمر:

- التعريف بالفن كأحد الأعمدة الحضارية للمجتمع.
- إدراك الدور الذي يلعبه الفن في النهضة الحضارية.
- الكشف عن العلاقة التي تربط الفن بالحوار والتسامح.
- الوقوف على المقومات التي ينبغي توفرها في الفن ليكون له مكانة في المجتمع.
- إبراز دور الفنان في مواجهة التحديات التي تواجهها الأمة.
- مد جسور التواصل بين الفنون والتخصصات الأخرى.
- دعم النشاطات الفنية في ظل نقص العناية بالفن والفنانين.
- تحليل الحالة الفنية الراهنة وتحديد سبل التقدم والإبداع.

المداخلات المتوقعة يجب أن تشمل النقاط التالية :

- الفن: المفهوم الخطاب والنص.
- من النظرية الجمالية الى النظرية الفنية.
- من النظرية الفنية الى العمل الفني.
- الفن والأكسيولوجيا .
- الفن والجمال.
- الفن والجميل.
- الفن والميتافيزيقا.

- الفن، الأخلاق و الإتيقا.
- سوسيولوجيا الفن.
- الفن و الأنثروبولوجيا.
- العمل الفني: بين النظرية و التطبيق.
- العمل الفني و نظرية الابداع.
- الفنون التطبيقية.
- الفن و نظرية التلقي.
- الفن و نظرية المجاز.
- نظرية التأويل.
- الفن و لعبة التأويل.
- الفن و الحقيقة.
- الفن و المقاومة، الحقيقة، الثورة...
- الفن و الترجمة.
- الفن و التقنية.
- الفن و العمارة.
- الفن و الجرافيتي.
- الفن و الفنون التشكيلية.
- الفن الرقمي.

- الدِزَين.
- الجرافيتي.
- النظريات الفنية المعاصرة: الفلسفة، الادب، علم الاجتماع، علم النفس، الأنثروبولوجيا...
- موت الفن والفنان.
- الفن والسوق /السلعة....
- الفن والنهضة.
- الفن والطب.
- الفن والمهن الحرفية .
- الفن في الرأسمالية والليبرالية.
- الفن في الماركسية.....
- الفن والايديولوجيا.
- الفن والاسطورة، واللامعقول.
- الفن كوسيلة للحوار والتواصل.
- دور الفنان في تنمية القيم الحوارية والتسامح.
- دور الحوار في تفعيل الفن.
- الآفاق المستقبلية لتثمين الفن.

- التجارب العالمية ودورها في إثراء التجربة العربية كجانب من جوانب الحوار والتواصل مع الآخر.

الرئيس الشرفي للمؤتمر: أ.د. مصطفى بلحاكم (رئيس الجامعة)

رئيس المؤتمر : أ.د. براهيم أحمد (جامعة مستغانم، الجزائر)

رئيس اللجنة التنظيمية للمؤتمر : د. الحاج بلهوارى (جامعة مستغانم، الجزائر)

الهيئة العلمية:

- | | |
|---|--|
| أ.د/ الزاوي الحسين (جامعة وهران، الجزائر) | أ.د/ بن شرقي بن مزيان (جامعة وهران، الجزائر) |
| أ.د/مالفى عبد القادر(جامعة مستغانم،الجزائر) | أ.د ابراهيم صالح النعيمي (مركز الدوحة الدولي لحوار الأديان، قطر) |
| أ.د نجم الدين خلف الله (جامعة لورين، نانسي، فرنسا). | أ.د/ ادغار ويبر (جامعة ستراسبورغ، فرنسا). |
| أ.د/عمارة الناصر (جامعة مستغانم،الجزائر) | أ.د/بن جدية محمد (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| أ.د/ صائم عبد الحكيم (جامعة وهران،الجزائر) | أ.د/ لزعر مختار(المملكة العربية السعودية) |
| أ.د/ عبد اللاوي محمد (جامعة وهران،الجزائر) | أ.د/ عبد الرزاق قسوم (جامعة الجزائر) |
| أ.د/سعيد محمد (جامعة تلمسان،الجزائر) | أ.د/ سوحى بن نوبيلة (جامعة الكيبك مونتريال، كندا) |
| أ.د/ يايوش جعفر (جامعة مستغانم،الجزائر) | أ.د/ دهوم عبد المجيد (جامعة الجزائر) |
| أ.د/ رشيد الحاج صالح (جامعة الكويت) | أ.د/ عمر بوساحة(جامعة الجزائر) |
| أ.د/ فريد الزاهي (المعهد الجامعي للبحث العلمي، المغرب) | أ.د/ نصر الدين العياضي (جامعة الجزائر) |
| أ.د/حاج دحمان (جامعة الازاس العليا، فرنسا) | أ.د/ سيكوك قويدر(جامعة مستغانم،الجزائر) |
| أ.د/ سواريت بن عمر (جامعة وهران، الجزائر) | أ.د/ العربي ميلود (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| د/ليكا فانزاقو (جامعة بافي،ايطاليا) | د/ لقجع عبد القادر (جامعة وهران،الجزائر). |
| د/زكي الميلاد (المملكة العربية السعودية) | أ.د/ محمد مسعود قيراط (قطر) |
| د/محمد بشاري (معهد ابن سينا للعلوم الانسانية ليل فرنسا) | د/ عبد الكريم العجمي الزباني (جامعة البحرين) |
| د/ غالم عبد الوهاب(جامعة مستغانم،الجزائر) | أ.د/ بن أحمد قويدر(جامعة مستغانم،الجزائر) |
| أ.د/ حموم لخضر (جامعة مستغانم،الجزائر) | أ.د/بلوفة بلحضري (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| د/عبد الحق بلعابد (قطر) | د/ قجال نادية (جامعة مستغانم،الجزائر) |
| د/محمد بشاري (معهد ابن سينا للعلوم الانسانية ليل فرنسا) | د/ عبد الحق بلعابد (جامعة قطر) |
| د/ عبد الحق بلعابد (جامعة قطر) | أ.د/ وفاء عبد الرزاق (جامعة العراق) |
| أ.د/ احمد الحسو(بريطانيا) | أ.د/محمد تحريشي (جامعة الجزائر) |

شروط المشاركة والآجال:



- تقدم الأوراق المقترحة في شكل Word حسب الضوابط الشكلية المرفقة وترسل في صيغة ملف مرفق في الآجال المحددة للعنوان الإلكتروني للملتقى:
ahmed.brahim@univ-mosta.dz
- التكفل في مدينة مستغانم مضمون ولا تضمن الجامعة تذاكر السفر.

الآجال:

- 08 نوفمبر 2019 : الإعلان عن الملتقى
- 08 جانفي 2020: آخر أجل لتلقي المقترحات (عنوان + ملخص مختصر).
- 15 فيفري 2020: الرد عن الملخصات.
- 31 جوان 2020: آخر أجل لتلقي الأوراق النهائية حسب الشكل المطلوب.
- 15-20 أوت 2020: إشعار ذوي المداخلات بقرار اللجنة العلمية.
- 9-10 نوفمبر 2020 : أشغال الملتقى.

خلايا التنسيق والمراسلات:

د.براهيم أحمد

00213550643781 / 00213770319711

كلية العلوم الاجتماعية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، ص.ب 118، مستغانم، 27000، الجزائر.

هاتف/فاكس: 045421127/045421129

البريد الإلكتروني: ahmed.brahim@univ-mosta.dz

الموقع الإلكتروني: univ-mosta.dz

الضوابط الشكلية للمداخلات:

- ن تحرير المداخلات بإحدى اللغات العربية أو الانجليزية أو الفرنسية في حدود 15 صفحة.
- نوع الخط بالنسبة للمداخلات باللغة العربية هو Simplified Arabic بحجم 14، أما بالنسبة للمداخلات باللغة الفرنسية فهو Times New Roman بحجم 12.
- ملخص المداخلة يجب أن لا يتجاوز 150 كلمة مرفق بكلمات مفتاحية في حدود 10 كلمات.
- يذكر المؤلف في آخر الصفحة، كما يلي: المؤلف، سنة النشر بين قوسين، عنوان المقال بين شولتين، اسم المجلة أو عنوان المرجع مكتوب بشكل مائل، اسم الناشر، مكان النشر، الجزء، رقم الصفحة. أما قائمة المراجع فتكون في نهاية نص المداخلة، مرتبة أبجديا.

المراجع المستقاة من شبكة الأنترنت تعرض في قائمة المراجع بالكيفية التالية:

Smith, J.P. (1997). Comparing Search engines for research. [En Line]. Adresse internet: <http://www...>

مخبر حوار الحضارات، التنوع الثقافي وفلسفة السلم

المؤتمر الدولي الخامس الفن رسالة للحوار والتسامح

استمارة المشاركة

- الاسم واللقب:
- الوظيفة/الرتبة:
- المؤسسة الأصلية
- عنوان المراسلة:
- الهاتف:
- البريد الإلكتروني:
- محور المداخلة:
- عنوان المداخلة:
- ملخص المداخلة:
- الكلمات المفتاحية:

على كل من يريد المشاركة في هذا الملتقى مأل هذه الاستمارة وإرسالها إلى البريد الإلكتروني التالي:

ahmed.brahim@univ-mosta.dz